## 第十二章 征服真实 15世纪初期

艺术的再兴和复活从一个叫做乔托的伟大艺术家开始，人们认为他的作品像古希腊或罗马那样的艺术一样好，从这种转变可以观察出人们对于哥特式艺术的偏见，中世纪的概念也可以说明这一点，意大利人认为之前的艺术形式被破坏过，他们则是复兴伟大古典艺术的开拓者，这种自信激发了一系列艺术家深思熟虑地开始创作一种新的艺术形式，以佛罗伦萨为代表，他们的领袖是一位名叫布鲁内莱斯基的建筑家，他的目标是创造新的建筑方式，以便自由运用古典建筑的式样，去创造和谐、美丽的新样式，他同时还是透视法的发明者，他通过透视性的框架来安放人物，但艺术中的新方法和新发现本身并不是最终目标；他们使用这些方法和发现使题材的涵义进一步贴近我们的心灵。

透视法的运用具有不可思议的活力（多纳泰罗的人物），并且使得艺术的真实感大大增强，意大利艺术家的自信与热忱同时鼓舞了一批北方的艺术家，其中的代表斯特勒用一种独特的艺术感创造了衣饰飘舞，姿态高贵的巨大人物，，，透视法的运用不断扩大，促成了油画的发明，不久之后油画被认为是透视法的最佳表现工具，艺术家开始并不断成为事件的目击者，不折不扣的目击者，抛弃了哥特式赏心悦目的图案和流畅的线条，追求真实的再现，“捕鱼奇迹”可以说是第一幅准确的再现图，第一幅试图去描绘真实场景的“肖像”。

## 第十三章 传统与创新（一） 意大利，15世纪后期

意大利和佛兰德斯艺术家在十五世纪的新发现已经震动了整个欧洲，新观念：艺术不仅可以用来动人地叙述宗教故事，还可以用来反映现实世界的一个侧面，这一伟大的艺术革命最直接的后果就是各地的艺术家都开始试验和追求新颖惊人的效果。

那时的贵族都有骑士精神，市民和商人所生活的城市的地位变得越来越比贵族的城堡重要，艺术家也和工人一样，被组织到行会中去，这一切都跟艺术史有关，艺术界分为大大小小的“学校”，同时佛罗伦萨已经开始了伟大的艺术革命，皮耶罗增加了一种新的处理光线的手法，佛罗伦萨的艺术家发现了自然景观和透视法所运用的问题，艺术在这个时期的增加生活的美丽和可爱的作用显得愈发明显，并且在随后的文艺复兴时期显得更加重要。